

МБОУ «СОШ №2» г. Аргуна имени Героя России Капти Абдурахманова

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
протокол №1
от «31» 08.2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР» (НОВЫЕ МЕСТА)

художественной направленности

Уровень подготовки: стартовый

Срок реализации: 1 год

Возраст учащихся: 7 - 17 лет

Программа разработана
Бареевой Яхитой Зайнадиевной,
педагогом дополнительного образования

г. Аргун, 2024 г.

1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный театр» способствует развитию творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

Театр – это синтез искусств, вобравший в себя практически все, что помогает развиваться полноценному человеку. Театр – искусство коллективное. Занятия театральным творчеством дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнерами, зрителями и коллективом, прививают любовь к труду. Подлинное творчество – это талант плюс упорный, тяжелый, но радостный труд. Научить понимать радость данного труда, попробовать раскрыть талант ребенка является одной из основных задач объединения «Школьный театр».

Педагогическая целесообразность программы – это комплекс занятий художественной направленности, каждое из которых призвано повышать уровень образования детей и тем самым заложить основу общего культурного развития. В программе собран и систематизирован интересный материал, который в первую очередь необходим при получении основных умений и навыков в актерском мастерстве, исполнительстве, искусстве словесного действия и сценической речи, сценическом движении и пластике.

Актуальность программы в том, что «Школьный театр» позволяет реализовать гуманистическую направленность процессов воспитания и развития личности ребенка в современном обществе, уделить особое внимание духовно-нравственному и эстетическому воспитанию личности ребенка.

Школьный театр базируется на единстве коллективного творчества, подчиненности общему замыслу с одной стороны, и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя – с другой, имеет опыт индивидуализации и социализации.

Используя на занятиях театральную деятельность музыку, изобразительное искусство, литературу решаются сразу ряд проблем, предоставляя в наш педагогический арсенал:

1. Принцип синтеза различных видов искусств.
2. Режиссуру построения игровой ситуации, в которой возможно подключение собственного опыта ребенка.
3. Технологию развития воображения на основе игрового ассоциативного тренинга.

Отличительные особенности программы

Новизна программы предполагает использование системно-деятельностного подхода в организации и проведении занятий, вовлечение обучающихся в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой, автора своего спектакля. Это все требует от ребенка осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, а, значит открытости миру в противовес замкнутости и зажиму.

Дополнительные занятия в атмосфере театрального творчества формируют и развивают коммуникативную культуру обучающихся, их игровую культуру, формируют его систему ценностей в обществе.

Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручении, обязанностей.

Наряду с этими неоспоримо важными компетентностями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи, развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Премственность дополнителной общеобразовательной

общеразвивающей программы с программами школы

Отбор сценарного материала в рамках реализации данной программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве школы, художественной ценностью, воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью.

Важно, что происходит приобщение каждого ребёнка к общечеловеческим ценностям, созданы все условия для культурного, социального развития.

Большое значение имеет приобщение детей к родной отечественной русской культуре, воспитывается любовь к своей Родине – России. Это связано тем, что большая часть мероприятий обязательно основываются на любви к своему Отечеству, русском народном творчестве.

Формируемые компетенции:

Ценностно-смысловые: обогащение эстетического вкуса.

Общекультурные: повышение общего культурного уровня.

Учебно-познавательные: расширения знаний о театральном искусстве, усвоить, что поведение - основной материал актерского мастерства.

Коммуникативные: уметь взаимодействовать с другими людьми. Социально-трудоые: воспитание трудолюбия, целеустремленности, ответственности, требовательности к себе.

Адресат программы

Программа предназначена для младших подростков 9-17 лет, интересующихся театральным искусством и актерским мастерством, желающих проявить себя на сцене. Участники стремятся осуществлять вклад в общее дело на благо коллектива и самого себя. Круг их интересов разнообразен: занятия внеурочной деятельности, активное участие в класных и школьных мероприятиях. Большинство из них стремятся к роли лидера.

Формы организации образовательного процесса

Миниспектакви, этоды, проигрывание ситуаций, тренинги и упражнения, просмотр и анализ, рефлексия.

Формы работы: индивидуальная, групповая, коллективная.

Кружок «Школьный театр» — это совершенно иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную игровую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика.

Основная задача теоретических занятий – дать необходимые знания театре, как виде искусства, показать основные приемы работы со словом и текстом, расширить кругозор знаний о культуре общения и поведения.

Практические занятия включают в себя игры и упражнения по закреплению теоретической части, анализ характера предложенных ролей и работу по представлению их на сцене.

«Школьный театр» – это технология, требующая от руководителя перехода на позиции партнерства с учащимися, ненасилия, безценности и приоритета процесса над результатом.

Эта технология направлена на «погружение» участников кружка в процесс поиска, познания и самопознания.

В процессе работы учитывается индивидуальность каждого ребенка, возможность проявиться каждому. «Лишь следуя природе, а, не исправляя ее, можно добиться гармонии, как в искусстве, так и в жизни».

Индивидуальные занятия предполагают:

- работу с детьми, требующими дополнительных занятий по разделам программы;

- дополнительные репетиции;
- работу с одаренными детьми;
- подготовку ведущих массовых школьных мероприятий.

Цель и задачи программы:

Цель программы: воспитание культурной, социально и творчески активной личности средствами театрального искусства.

Задачи

- формировать и развивать творческие способности обучающихся, выявлять, развивать и поддерживать талантливых детей;
- обеспечить процесс духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- содействовать формированию ценностного отношения к театральному искусству;
- воспитывать культуру общения и культуру поведения;
- способствовать формированию и сплочению детского коллектива;
- воспитывать дружелюбие и вежливость в отношениях со сверстниками;
- способствовать формированию потребности в здоровом образе жизни посредством развития чувства прекрасного, положительного отношения к труду;
- способствовать формированию социальной активности обучающихся через участие в деятельности объединения;
- формировать потребность в саморазвитии.

2. Учебный план

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Опрос, анкетирование
2.	Азбука театра	5	2	3	Тест, игра
3.	Техника сценической речи	6		6	Упражнения, игры
4	Художественное чтение	4		4	Упражнения, развивающая игра
5.	Основы актерской грамотности	5		5	Наблюдение, опрос
6.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	10		10	Наблюдение, упражнения
7.	Ритмопластика	8		8	Наблюдение, упражнения
8	Спектакль.	20	2	18	Сценическое действие
9	Итоговое занятие	2		2	Показ моноспектаклей обучающимися
	Итого:	61	45	56	

Содержание учебного плана Содержание учебного плана программы

1.4.2. Содержание учебного плана.

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (1 ч)

Теория. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Контроль. Опрос. Анкетирование.

Оборудование. Ноутбук. Программное обеспечение.

2. АЗБУКА ТЕАТРА (9 ч)

Теория. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Виды и формы театра. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практика. Игра «Театр, а люди в нем актеры». Посвящение в «театральные зрители», выдана удостоверение, где можно отметить посещения спектаклей или записывать названия спектаклей. Просмотр спектаклей разного жанра. Выполнение творческих заданий. Экскурсия в закулисы театра.

Структура театра и его основные профессии.

Контроль. Тест. Игра.

Оборудование. Ноутбук. Программное обеспечение. Комплект акустической системы. Комплект светового оборудования. Микрофон петличный. Светодиодный прожектор. Мобильная ширма «Черный кабинет».

3. ТЕХНИКА СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ (6 ч)

Теория. Дыхание. Дыхательная гимнастика. Артикуляция. Дикция.

Практика. Упражнения по сценической речи. Игры в соответствии с возрастными интересами.

Дыхание. Упражнения на:

- соединение дыхания и движения (например, гусиный шаг, пол горит, ритмические шаги, координация движений и т.п.);
- одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например, фиксированный выдох на Ф – задуюваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);
- речевые упражнения на активизацию коммуникативных навыков (например, парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

Артикуляция. Упражнения на:

- развитие мышц языка, губы и нижняя челюсть находятся в покое);
 - координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
 - координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).
- Дикция.** Речевые упражнения на:
- активизацию коммуникативных навыков (например, давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звукосочетаний);

- ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различными словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.).
- Индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.

Варианты упражнений в методическом пособии-практикуме «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

Контроль. Упражнения. Развивающая игра.

Оборудование. Ноутбук. Программное обеспечение. Комплект акустической системы. Комплект светового оборудования. Микрофон петличный. Светодиодный прожектор. Мобильная ширма «Черный кабинет».

4.ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ (6 ч)

Практика. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок.

Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку»), узнавание сказки по рисунку, по фразе).

Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Анализ текста.

Контроль. Упражнения. Развивающая игра.

Оборудование. Ноутбук. Программное обеспечение. Комплект акустической системы. Комплект светового оборудования. Микрофон петличный. Светодиодный прожектор. Мобильная ширма «Черный кабинет».

5.ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ (8 ч)

Практика. Выполнение упражнений на развитие спенического внимания.

Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин.

Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д.

Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»).

Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д.

Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого была буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

Варианты упражнений и методическом пособии-приложении «Основы актерского мастерства», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Шуккина.

Контроль. Наблюдение, Опрос.

Оборудование. Ноутбук. Проекторное обеспечение. Комплекс акустической системы. Комплекс светового оборудования. Микрофон петличный. Светодиодный проектор. Мобильная ширма «Черный кабинет».

1. ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ

(10 ч)

Практика. Упражнения на предельные обостренности. Игры-исследования, игры-превращения, сюжетные игры.

Упражнения: зловудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предельных обостренности (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, полетела вьюга и т.д.).

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Рядость», «Удивление», Этюды по картинкам художников.

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Контроль. Наблюдение, Упражнение.

Оборудование. Ноутбук. Программное обеспечение. Комплекс акустической системы.

Комплекс светового оборудования. Микрофон петличный. Светодиодный проектор. Мобильная ширма «Черный кабинет».

7.РИТМОПЛАСТИКА (8 ч)

Теория. Мышечная свобода. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения.

Произношение текста в движении.

Понятия:

- точки загла (спенды);
- круг, колонна, линия (перенос);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Практика. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с пронзочением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания.

Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).

Упражнения на координацию движений и ощущение тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Типт, музыкальная фраза, акцентны, сильная и слабая доля.

Правильная техника дыхания.

Музыкальный образ средствами панелки и пантомимы. Музыка и паннетический образ (значение музыки на психикомоме панетических образов, попытки создания образа, внутреннее содержание образа и движения под музыку).

Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со стеной плоскостей:

- несоединительные движения;

- одновременно разнонаправленные, то есть, выполняемые одновременно двумя руками в разных направлениях с одновременной работой неоднородных мыши движений с асимметричной координацией на асимметричных неоднородных положений.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

Варианты упражнений и рекомендации по коррекции смотрите в методическом пособии- практикуме «Ритмика и сценические движения», изданием Центром папки и методологии Театрального искусства им. Бориса Щуккина.

Контроль. Наблюдение, Упражнение.

Оборудование. Ноутбук. Программное обеспечение. Комплект акустической системы. Комплект светового оборудования. Микрофон петличный. Светодиодный прожектор. Мобильная ширма «Черный кабинет».

8.Спектакль (22 ч)

Теория. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор Определенные жанра будущей театральная постановка. Создание сценария. Согласование действия, отработка логического соединения текста и движения. Темпоритм.

Практика. Разучивание текстов. Выразительное чтение, расстановка ударений в тексте. Упражнения на согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Панетический рисунок роли. Темпоритм. Оформление помещения. Обсуждение и изготовление декораций, костюмов, реквизита, программ. Репетиции отдельных картин в разных частях. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Постановка света. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Контроль. Сценическое действие.

Оборудование. Ноутбук. Программное обеспечение. Комплект акустической системы. Комплект светового оборудования. Микрофон петличный. Светодиодный прожектор. Мобильная ширма «Черный кабинет».

11.ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (2 ч)

Практика. Творческий отчет. Показ моноспектакля, инценировка или проведение мероприятий. Обсуждение. Рефлексия.

Подведение итогов. Анализ работы.

Контроль. Показ моноспектаклей обучающимися.

Оборудование. Ноутбук. Программное обеспечение. Комплект акустической системы. Комплект светового оборудования. Микрофон петличный. Светодиодный прожектор. Мобильная ширма «Черный кабинет».

Приложение 1

Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация в объединении проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 апреля.

Промежуточная аттестация в объединении «Школьный театр» включает всебя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы с учетом программы детского объединения.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце прохождения дополнительной общеразвивающей общеразвивающей программы «Школьный театр».

Итоговая аттестация проводится в форме творческого отчета.

Уровни освоения программы «Школьный театр по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.

3 балла – высокий (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации)

2 балла – средний (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл – начальный (репродуктивный, мотивированный на обучение, занимаются с интересом, нуждаются в помощи педагога).

0 баллов – низкий уровень.

Материально техническое обеспечение

1. Ширма для театра

2. Флипчарт
3. Микрофон
4. Головной микрофон
5. Пуффики цветные
6. Фото-видео камера
7. Петличный микрофон

Контрольные критерии промежуточной аттестации

Контрольный критерий №1

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или

**последовате
льно**

Обучающийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Японская машинка»: все участники занятий выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений, согласно темпу, задаваемому ведущим. После овладения этим вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением.	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением.

Контрольный критерий №2

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству

Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
----------	--------	---------	---------

Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных оценочных персонажей.	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к оценоческому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.
---	---	--	--

Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные миниатюры.

Контрольный критерий №3

Действие с воображаемым предметом

Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Память физических действий»: дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не представляет воображаемый предмет.	Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями.	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним.	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности партнером

Контрольный критерий №4

Действие в предлагаемых обстоятельствах

Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Превращение комнаты»: обучающиеся

действуют по группам или по одному, детям предлагается выполнить такие движения, действия, которые бы подказали на определенные предлагаемые обстоятельства, например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

Контрольный тест по программе «Школьный театр»

Выберите правильный вариант ответа

Театр - это...а) искусство

б) наука в) учение

Театр - это искусство...а) пенсия

б) действия

в) изобразительного творчества

В театре выпускают...а) модели одежды

б) спектаклив) книги

г) кино

Постановкой спектакля занимается...а) оператор

б) режиссер в) композиторг) продюсер

Выберите театральные профессииа) учитель

б) режиссер в) композиторг) костюмер

Выразительными средствами спектакля являются...а) песни

б) музыка

в) декорацияг) картина

Кого называют «главным чудом» театра?а) гардеробщицу

б) актера

в) художникаг) гримера

Как называется театр, где актеры куклы?а) марионеток

б) театра юного зрителяв) кукольный

г) драматический

Выберите подходящую одежду для похода в театр) пляжный костюм

б) спортивная форма в) парадная форма

г) нарядное платье, костюм

Что самое главное во время просмотра спектакля?а) разговоры с соседом

б) внимание в) смех

г) мысли о буфете

Список литературы

Для обучающихся

1. Ю.А.Дьянский «Азбука театра». Д. Детская литература., 1990
2. Детская энциклопедия. Театр. М., Астрель 2002

Для педагога

1. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». М., Просвещение 1995.
2. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы» М., Просвещение 1995
3. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства» М., Искусство.
1. Н.Абалкин «Рассказы о театре» М., Молодая гвардия

Календарно-тематическое планирование театральной студии

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата проведения		Место проведения
					по плану	фактич.	
1	1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	урок-беседа	Опрос. анкетирование	2.10		Коворкинг
2-3	2. Азбука театра. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Виды и формы театра.	2	теоретическая	Тест «Какой я зритель»	7,9/10		Коворкинг
4	Правила поведения в театре. Театральные этикет	1	практическая	Игра «Театр, а люди в нем актеры»	14.10		Коворкинг
5	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1	практическая	Просмотр спектаклей разного жанра	16.10		Коворкинг
6	Эккурсия в закулисные театра. Структура театра и его основные профессии.	1	практическая	Выполнение творческих заданий	21.10		Коворкинг
7-8	3. Техника сценической речи. Дыхание. Дыхательная гимнастика	2	практическая	Наблюдение выполнения заданий	23,28/10		Коворкинг
9-10	Артикуляция. Работа над артикуляцией	2	практическая	Наблюдение выполнения заданий	30.10 4.11		Коворкинг
11-12	Дикция. Работа с дикцией на скороговорках и скороговорках. Скороговорки.	2	практическая	Наблюдение выполнения заданий. Декламация скороговорок и скороговорок	6, 11.11		Коворкинг
13	4. Художественное чтение. Художественное чтение как вид исполнительского	1	практическая	Опрос	13.11		Коворкинг

	искусства. Законы художественного чтения.							
14-15	Темп речи. Интонация.	2	практическая	Выразительное чтение. Анализ текста.	25, 27/11			Коворкинг
16	Понятие текста и подтекста фразы	1	практическая	Сочинение сказки по схеме	2.12			Коворкинг
17	Основы актерской грамотности. Сценическое внимание.	1	практическая	Наблюдение. Выполнение заданий	4.12			Коворкинг
18	Сценическое воображение и фантазия	1	практическая	Наблюдение. Выполнение заданий	9.12			Коворкинг
19-20	Сценическое действие	2	практическая	Этюды на взаимодействие с партнером и	11, 16/12			Коворкинг
21	Задача и чувства	1	практическая	Этюды на взаимодействие с партнером и реквизитом.	18.12			Коворкинг
22-23	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах	2	практическая	Наблюдение. Опрос Выполнение заданий	23, 25/11			Коворкинг
24-25	Понятие «театральная игра».	2	практическая	Наблюдение. Выполнение заданий реквизитом	13, 15/1			Коворкинг
26-27	Значение игры в театральном искусстве.	2	практическая	Общеразвивающие игры и специальные театральные игры.	20, 22/1			Коворкинг
28-29	Воображение и вера в вымысел.	2	практическая	Общеразвивающие игры и специальные театральные игры	27, 29/1			Коворкинг

30-31	Язык жестов, движений и чувств	2	практическая	Общеразвивающие игры и специальные театральные игры.	3, 5/2			Коворкинг
32-33	Ритмопластика. Мышечная свобода	2	практическая	Наблюдение Выполнение упражнений	10, 12/2			Коворкинг
34-35	Жесты и пластика	2	практическая	Наблюдение Выполнение упражнений	24, 26/2			Коворкинг
36-37	Музыка и пластический образ	2	практическая	Наблюдение Выполнение упражнений	3, 5/3			Коворкинг
38-39	Произношение текста в движении	2	практическая	Наблюдение Выполнение упражнений	10, 12/3			Коворкинг
40-41	Спектакль. Обслужение идеи (сюжета). Выбор произведения. Чтение.	2	теоретическая	Опрос, выразительное чтение	17, 19/3			Коворкинг
42-43	Создание сценария. Осмысление сюжета, определение жанра произведения.	2	теоретическая	Наблюдение Выполнение упражнений и заданий	24, 26/3			Коворкинг
44-45	Согласование действий, отработка логического соединения текста и движения.	2	практическая	Выполнение упражнений и заданий	31.3 2.4			Коворкинг
46-47	Разбор мезансцен. Темпоритм. Работа с монологами.	2	практическая	Выполнение упражнений и заданий	7, 9/4			Коворкинг
48-49	Обслужение и изготовление декораций, костюмов.	2	практическая	Оформление	14, 16/4			Коворкинг
50-51	Обслужение и изготовление реквизита, программ	2	практическая	Оформление	21, 23/4			Коворкинг

52	Оформление помещения (декорации, плакаты, газеты, афиши)	1	практическая	Оформление	28.4			Коворкинг
53	Музыкальное оформление	1	практическая	Выбор музыки и света	30.4			Коворкинг
	моноспектаклей. Постановка света.							Коворкинг
54-55	Репетиция моноспектакля	2	практическая	Повторение роли	5.5			Коворкинг
56-57	Репетиция моноспектакля	2	практическая	Повторение роли	7.5			Коворкинг
58-59	Генеральная репетиция	2	практическая	Контрольный прогон моноспектаклей	12.5 14.5			Коворкинг
60-61	Итоговое занятие.	2	практическая	Показ моноспектаклей	19, 21/5			Коворкинг